

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято протоколом
педсовета № 1
от 29 августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ» В.01.
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(8-летний срок обучения)**

Набережные Челны

2022

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на воспитание людей с развитым художественным вкусом.

Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Танец», «Классический танец», «Народный танец», «Подготовка концертных номеров». При изучении предмета необходимо широко использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов и т.д., что может послужить примером в изучении предмета «Историко-бытовой танец».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» является важным составляющим элементом в воспитании подрастающего поколения на высоких образцах классического, народного и историко-бытового танца развивает у него высокий художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного в искусстве и в жизни.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, прививает навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 классе в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец».

Срок обучения – 8(9) лет

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4-х человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии ФГТ, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие навыков и приобретённых знаний хореографического искусства;

- развитие танцевальности, чувства позы, умения правильно распределить сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развития чувства ансамбля (чувства партнёрства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение учащимися исторического танцевального опыта и опыта публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных элементов и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями, касающихся темы занятия, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- балетные учебные залы для занятий по учебному предмету «Историко-бытовой танец» должны быть площадью не менее 40 кв.м(на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие), оборудованные балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м;
- необходимо наличие музыкального инструмента и аудио аппаратуры;
- необходимо наличие концертного зала и фонотеки, костюмерной располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

I. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец»:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Историко – бытовой танец» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: содержит перечень разучиваемых движений и танцев. Но, учитывая современные требования педагогической науки к методическим материалам, расширены и конкретизированы задачи обучения и воспитания на каждый год.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с историческими особенностями возникновения танца;

б) изучение движений, работа над сочетанием их в комбинациях ,постановка танцевальной композиции.

Материал программы распределяется следующим образом:

в 5 классе изучается материал первого года обучения,

в 6 - дополняется и усложняется материал первого года обучения,
сдаётся итоговый экзамен.

5 класс

Задачи первого года обучения

1. Практическое освоение знаний, полученных на уроках классического танца.

2. Ознакомление с историей развития танцевальной культуры.

Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку,
- грамотно исполнять выученные движения и танцы,
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления.

3. Формирование знаний о выразительности танца, различные оттенки одного характера, исполнительские средства выразительности.

4. Формирование умений:

- передавать в вальсе плавность (кантилену),
- передавать в польке и галопе отрывистость, легкость,
- передавать изящество, отличая изящество от манерности.

5. Формирование умений координировать движения:

- ног-головы-корпуса-рук в формах шассе, комбинациях польки, полонеза, вальса,), русских бальных.

6. Расширяются представления о графическом рисунке танца:

- знание новых форм рисунка.

7. Формирование умений ориентироваться в пространстве, на сценической площадке:

- выполнять вращения вправо и влево по кругу по одному и в паре,

- сохранять интервалы при вращении и выполнении шена,
- геометрически точно строить графический рисунок танца.

8.Формирование умений свободно (ненапряженно) держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

9.Формирование знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.

10.Формирование умений ансамблевого исполнения:

— согласование движений в паре (полька, полонез, вальс, и т. д.).

Практика

Танцы и танцевальные движения:

1. Марш. Построение в линии (м/р 2/4)

Реверансы и поклоны.

Pas glisse вперед и назад.

2. Pas chasse вперед и назад

Pas eleve вперед и назад.

3. Первая форма pas chasse «А» и «В»

Pas balance на месте.

Pas de basque.

4. Pas полонеза. Положение в парах.

5. Все формы pas chasse:

-2 форма pas chasse «А» и «В».

-3 форма pas chasse «А» и «В».

-4 форма pas chasse «А» и «В».

-pas double chasse

6. Pas balance с продвижением вперед и назад, на месте и с поворотом на 45° и 90°

7. Комбинации из pas balance, pas de basque, танцевальных шагов, реверансов и поклонов.

8. Полька:

- рас на месте : вперед и назад
- рас боковое, из стороны и сторону.
- рас польки с продвижением вперед и назад.
- Боковое рас польки с вращением по кругу соло.

9. Этюд на основе русского танца «Полянка»:

- основной «шаркающий » ход;
- па-де –баск;
- повороты в парах.

10. Полька с поворотом в паре по кругу.

11. Галоп. По диагонали и по кругу в парах.

12. Этюд на основе русского танца «Сударушка»:

- основной ход;
- положение в парах «свечка»;
- поворот под рукой;
- шаг на каблук с demi-plie;
- расход по рисунку «восьмерка» в парах.

Танцевальные этюды:

13. Па-де-грас.

14. Па-де-патинер.

15. Полянка

16. Сударушка.

17. Галоп.

18. Полька.

19. Полонез (этюд на простых рисунках)

6 класс.

Задачи второго года обучения.

1. Понятие о танцевальной музыке, танцевальных жанрах (вальс, полька, галоп, полонез, менуэт, краковяк) и их специфических особенностях.
2. Формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение).
3. Формирование знания об особенностях бытового танца, связи народного и светского танца, выразительных средств танца.
4. Формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять).
5. Знание основных правил танцевального этикета.
6. Владение навыками танцевального этикета:
 - умение пригласить на танец и проводить даму до места,
 - умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.
7. Знание исполнительских средств выразительности.
8. Умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.
9. Умение анализировать исполнение танцев.

Практика

Танцы и танцевальные движения:

1. Основные поклоны и реверансы пройденного материала за 4 класс. Марш и построение.
2. Основные движения танца «Крестьянский branle»
Переходы в парах.
Движения по кругу в парах.
Этюд «Крестьянский branle»
3. Вальс в три рас. Соло. В парах по кругу.
 - соло по кругу

- в парах по кругу
- balance и pas de basque в парах
- комбинации ви-за-ви;

Комбинированный вальс.

4. Изучение «Французской кадрили»

- I фигура
- II фигура
- III фигура
- IV, V и VI и фигуры (факультативно)

5. Основной ход полонеза. Положение в парах, ход по кругу, «шеен»

- I фигура
- II фигура
- III фигура. Изучение IV, V фигур.

6. Основные pas польки.

- вращение соло по кругу,
- вращение в парах по кругу,
- вращение под рукой у партнера и вокруг него,
- рисунки ви-за-ви.

7. Основные движения танца «Краковяк».

8. Основные движения танца «Шакон»:

- pas demi-coupe
- pas chasse (I фигура)
- balance de menuet
- pas chasse demi-tour (II фигура)

9. Основные движения танца «Менуэт»:

- pas menu;
- balance de menuet;
- reverence.

Этюд танца «Менуэт»

Танцевальные этюды:

- 10.Крестьянский branle.
- 11.Вальс в три pas
- 12.Комбинированная полька
- 13.Французская кадрили
- 14.Полонез
- 15.Комбинированный вальс
- 16.Краковяк
- 17.Шакон
- 18.Менуэт.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее;
- знание и владение навыками танцевального этикета;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением;
- умение видеть и анализировать исполнение танцев.
- знать основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т. д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения на контрольном уроке, экзамене, просмотре, концерте выставляется оценка по пятибальной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения,

	слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Историко-бытовой танец» предлагает готовые академические постановки и методику разучивания движений к ним. Однако окончательный выбор танцевальных композиций остается за преподавателем, как вариативный подход.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и её анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунков танцевальной композиции.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием новой танцевальной композиции преподаватель сообщает о ней важные сведения: история возникновения, дальнейшее развитие, особенности костюмов, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, если танец светский - даётся информация о времени его создания, о стиле, манере исполнения, характерной для этой эпохи.

Слушание музыки и её анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцевальной композиции, определить её характер, темп, музыкальный размер, особенности и т. д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений поз, переходов и рисунков танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты даёт метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любая танцевальная композиция должна быть эмоционально окрашена. Работа над характером, манерой исполнения, танцевальным образом начинается уже со слушания музыки, а в дальнейшем происходит постепенно и неотрывно от отработки движений.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения и закрепления новых, сложных и трудных движений композиции используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими учащимися (сравнение, выявление удач или ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающихся.

VI.Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963.
- 2.Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
- 3.Громова Е. Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
- 4.Док Г., Дассвиль М. Все танцы. – Киев, 1970.
- 5.Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л., 1936.
- 6.Жан - Жорж Новерр "Письма о танце". – Спб.,1891
- 7.Ивановский Н. Бальный танец 16—19 веков. – Л.; М., 1948.
- 8.Историко-бытовой танец. Программа для хореографических училищ. – СПб., АРБ им. А. Я. Вагановой, 1995.
- 9.Киреева Е. История костюма. – М., 1976.
- 10.Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970.
- 11.Программа по историко-бытовому танцу. – 1936 года

- 12.Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. – М., 1864.
- 13.Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцев. – СПб., 1899.
- 14.Громилов С. Полька в Париже и Петербурге. – СПб., 1845.
- 15.Де-Колинъяр. Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола. – М., 1896.
- 16.Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1963.
- 17.Зосимовский В. А. Библиографический справочник по хореографии (с аннотациями). – М., 1959.
- 18.Классики хореографии. – М.; Л., 1937.
- 19.Клем Б. Теоретико-практический самоучитель общественных танцев с аккомпанементом музыки. – М., 1873.
- 20.Кондаков А. А. Дирижерство танцев: вальс, мазурки, кадрили и котильона. – Баку, 1906.
- 21.Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: в 4 т.; т. 1. – Искусство, 1979.
- 22.Кусков Иван. Танцевальный учитель, заключающий в себе правила и основания сего искусства к пользе обоего пола, со многими гравированными фигурами и частию музыки... – СПб., 1794.
- 23.Линдрот Н. Первоначальные правила для изучения бальных танцев. – М., 1871.
- 24.Максин А. Изучение бальных танцев. – М., 1839.
- 25.Мангуби А., Теффи Е. Краткий самоучитель современного танца. – Одесса, 1963.
- 26.Новейший самоучитель к изучению общественных и художественных танцев. – СПб., 1884

